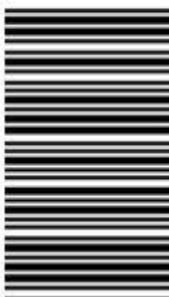


۱۲۰

A



120A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

دفترچه شماره (۱)



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»

امام خمینی (ره)

صبح جمعه
۱۳۹۴/۱۲/۱۴

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمتر کز) - سال ۱۳۹۵

زبان و ادبیات عرب (کد ۲۱۱۹)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۵

عنوان دروس اختصاصی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	دروس اختصاصی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	صرف و نحو، تحلیل متون، بلاغت	۷۵	۱	۷۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق جاپ، تکلیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) یا از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

صرف و نحو:

I. مجموعه قواعد اللغة (٢٥-١)

■ عين الصحيح في الجواب عن الإعراب و التحليل الصرفى (٨-١)

^{١١} - لقد جاءت رسالتنا بالحق و نؤدّوا أن تلّكم الجنة أورثّمواها بما كنتم تعملون^٢. عين الخطأ:

- (١) أن: حرف تفسير؛ تلكم: اسم إشارة و الكاف للخطاب، و في محل رفع على الابتداء

٢) نودوا: مبني للمجهول من فعل مجرد ثلاثي و له إعلال القلب، نائب فاعله ضمير الواو البارز

(٣) أورثتموا: مبني للمجهول من باب إفعال، نائب فاعله ضمير «تم» البارز، و الواو إشارة الضمة

٤) بما كنتم؛ ما: حرف مصدرى؛ تعملون: جملة فعلية و في محل نصب على أنها خبر لفعل «كان» الناقص

^{٤٢} «محبوب عنكم ما قد عاين من قد مات منكم، و قريب ما يُطرح الحجاب!». عين الخطأ:

(١) ما: اسم موصول؛ الأولى: نائب فاعل لشبه الفعل «محجوب»، والثانية: فاعل لشبه الفعل «قريب» و في محل رفع

(٢) من: اسم موصول؛ و فاعل لفعل «عain» و صلته جملة «قد مات» و عائدها الضمير المستتر في فعل «مات»

تقديره «هو»

(٣) محجوب: خبر مقدم، و المبتدأ «ما» الموصولة، وصلة «ما» جملة «قد عاين ...» و عاندها الضمير المحذف تقديره «عاينه»

٤) قريب: خبر مقدم، و المبدأ المؤخر المصدر المؤول «ما يطرح ...» تقديره: طرح الحجاب قريب، أو: مبدأ و فاعله المصدر المؤول « ما يطرح ...»

^٣- «ها أنتا قد نزقت على السفين، ولكن لا رأي لمن لا يطاع!». عين الخطأ:

^{١٠} السَّيِّنُ: جمع سالم للمذكر بالإلْحاق؛ «ولكُن»: الواو حرف زائد و«لكن» حرف عطف؛ و«لا» نافية للجنس.

٢) **الستين**: جمع سالم للمذكر؛ «لكن»: من الحروف المشبّهة بالفعل، اسمه الضمير المحذف تقديره «هـ» و الجملة اسمية

٣) هـ أـ ذـ هـ: حرف التبيه دخلت على الضمير؛ «أـ»: مبتدأ؛ و«ذـ»: اسم إشارة و في محل رفع على أنه خبر مفرد

٤) رأي: اسم «لا» المفرد و مبني على علامة النصب و هنا الفتح ببناء عرضي و منصوب محلًا؛ «يطاع»:
مبني للمجهول و نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازًا

«لعمر أبيك الخير - يا عمرو - إبني على وضر - من ذا الإناء - قليل!». عين الخطأ:

١) وضر: مجرور بحرف الجر، و «قليل» نعت له؛ «على وضر» مع متعلقهما المحذف: شبه جملة و خبر «إن»، فـ «محل» رفع.

٢) لعمر : اللام حرف تأكيد للقسم؛ و «عمر»: مبتدأ و مرفوع و خبره محذوف تقديره «قسمي»، و «أبي»: مضاف إليه و مجرور بالياء

(٣) عمر: مجرور بحرف الجر؛ عمرو: منادٍ علم مبني على الضم ببناء عرضي و منصوب محلاً، على أنه مفعول به لفعل محذف و هو

٤) ذا الإثاء؛ «ذا»: اسم إشارة، و«إباء»: عطف بيان و مجرور بالتبعة؛ و«من ذا»: مع متعلقهما المحذف شبه جملة و غير «إن» و في محل رفع

- ۵- «علمتهُ الحق لا يخفى على أحد». فكُن محقاً تل ما شنت من ظفر!. عين الصحيح:
- (۱) تل: جواب للطلب و مجزوم بحذف حرف العلة، على أنه جواب لشرط محذوف مع أداته
 - (۲) محقاً: اسم فاعل، و منصوب على أنه حال مفردة لصاحبها الضمير المستتر في الفعل الثامن «كن»
 - (۳) الحق: منصوب على أنه مفعول به ثان لفعل القلوب «علمت»، و المفعول الأول ضمير الهاء في «علمته»
 - (۴) علمته: الهاء ضمير شأن دخل عليه من أفعال القلوب، فهو المفعول الأول، و الجملة الاسمية «الحق» مفعول به ثان
- ۶- «إياك و ظلم من لا يجد عليك ناصرا إلَّا الله!». عين الخطأ:
- (۱) الله: لفظ الجاللة - اسم - مفرد مذكر - معرفة (علم) - معرب - صحيح الآخر / مستثنى مفرغ و منصوب على المفعولية
 - (۲) ظلم: مفرد مذكر - جامد (مصدر) - معرف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / محذف منه و منصوب بالتبعية على أنه معطوف
 - (۳) إياك: ضمير منفصل منصوب / مفعول به منصوب محلأ لفعل مضمر وجوباً من باب التحذير ، تقديره «أحدرك» و تبديل الضمير المتصل إلى المنفصل بسبب نفاده
 - (۴) من: موصول عام أو مشترك، لذوي العقول (عادة) - معرفة - مبني على السكون / مضاف إليه و مجرور محلأ في اللطف، و في المعنى مفعول به لشبه فعل «ظلم»
- ۷- «ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي حال، كان في الله مصرعي!». عين الصحيح:
- (۱) حين: اسم - مفرد مذكر - نكرة مخصصة - مبني على الفتح/ طرف غير متصرف أو مفعول فيه للزمان و متعلقه فعل «لست»
 - (۲) مصرع: مفرد مذكر - مشتق واسم زمان (مصدره: صراع) - معرف بالإضافة - معرب - منصرف / اسم «كان» و مرفوع بضممة مقدمة
 - (۳) أبالي: مضارع - مزيد ثلثي (من باب مفاعة) - معتل و ناقص ((اعلاه بالإسكان بحذف الحركة)/ فعل و خبر لفعل «ليس» و منصوب بفتحة ظاهرة
 - (۴) أقتل: للمتكلّم وحده - مجرّد ثلثي - صحيح و سالم - متعدّ - مبني للمجهول/ فعل و نائب فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنا» و الجملة فعلية و مضاف إليه «إذا شجّيرات الغرف جدت أصولها ففي أي فرع يوجد الورق النضر!». عين الصحيح:
- ۸- (۱) جدت: للغائية - صحيح و مضاعف (إدغامه واجب) - متعدّ - مبني للمجهول/ فعل و نائب فاعله «أصول» و الجملة فعلية و مفسرة
- (۲) يوجد: فعل مزيد ثلثي (من باب إفعال) - معتل و مثال - متعدّ - مبني للمجهول- معرب / فعل مرفوع و نائب فاعله «الورق» و الجملة فعلية
- (۳) شجّيرات: جمع سالم للمؤنث - جامد- معرف بالإضافة/ فاعل لفعل محذوف مفسره «جئت» و الجملة فعلية و مضاف إليه و في محل جر
- (۴) أي: اسم غير متصرف - من الأسماء الملزمة للإضافة - معرف بالإضافة - معرب / مجرور بحرف الجر؛ في أي: جار و مجرور متعلقهما فعل «يوجد»

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٢٥-٩) ■

٩- عین ما لا يحتاج إلى الإعلال:

- (١) إله قائم بأمره و أنا أقوم منه في كلامي!
- (٢) أراد أن يعرف وزن السلعة فوزنها بموزان دقيق!
- (٣) انسوقة الماشية نحو المرعى عندما ساقها الزاعي!
- (٤) حذرته من الاقتراب إلى المأسدة مخوفة أن يقع في التهلكة!

١٠- عین الصحيح عن كلمتي «مرأة / مبرأة»:

- (١) اسم مبالغة على وزن مفعال من «رأي» / اسم مبالغة على وزن مفعال من «برى»
- (٢) اسم آلة على وزن مفعلة من «رأي» / اسم مبالغة على وزن مفعال من «برى»
- (٣) اسم مبالغة على وزن مفعال من «رأي» / اسم آلة على وزن مفعلة من «برى»
- (٤) اسم آلة على وزن مفعلة من «رأي» / اسم آلة على وزن مفعلة من «برى»

١١- عین الصحيح (في الكتابة):

- (١) ابن عمرو ابن الليث كان من السلالة الصفارية!
- (٢) لي صديق يسمى عمرًا و صديق آخر اسمه عمر!
- (٣) دعوت زميلي عمرًا و أخي عمرًا لحضورا في الحفل!
- (٤) قد تأخر زميلنا عمرًا و عمرًا في الوصول إلى الصنف!

١٢- «جلست من عن يمين مكتبي و أخذت كتابي من عليه لأطالعها!». كم حرف جز في العبارة؟:

- (١) أربعة
- (٢) ثلاثة
- (٣) خمسة
- (٤) ستة

١٣- عین الصحيح (في استعمال الظرف):

- (١) أين الأمس من اليوم!
- (٢) إجلس حيث والداك!
- (٣) لا يمكنني أنأشترك في الندوة قط!
- (٤) أعود إلى البيت لما تنتهي أعمالى اليومية!

١٤- عین ضمير الياء للمتكلّم مفتوحاً وجواباً:

- (١) يا أختي؛ لا تخافي الميعاد إذا وعدت!
- (٢) ناديت رئي و قلت: يا مولاي أغشني!
- (٣) يا رئي؛ إنك واعتنى و بالفلاح إن كنت من الصناديقين!
- (٤) ناديت زميلي و قلت: يا صديقتي ساعدبني في حل هذه المسألة!

١٥- عین الجواب فعلًا مرفوغاً:

- (١) صه، أستمع إليه!
- (٢) رويدك فأصل إليك!
- (٣) رينا؛ أنصرنا فلا ثُقْرَه في مواجهة الشيطان!

١٦ - عين الخطأ (في عمل «أن»):

- ١) إننا قد علمنا أن يرمي الزامي بإذن الله فقط!
 ٢) أتعلم أن لا يرمي الزامي بغير إذن من عند الله!
 ٣) أظنت أن يمكن أن تفلح إلا بإذن الله!
 ٤) أظن أن يمكن أن تفوز بغير عناية الله!

١٧ - عَيْنَ مَا لِيْسَ فِيهِ تَأْكِيدٌ:

- (١) إنما أمرنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم! ٢) لم يكن المعلم ليتنبغي غير الفلاح لطلابه!
 (٣) قد جاء الأنبياء بالبيانات لهداية أفراد الإنسان! ٤) قد يغزو المتواكلون وبفشل المحاذف في الحياة!

- ١٨ - عَيْنُ الصَّحِيفَةِ:

- ١) احفظ كلّي، حذف عن الانزلاق في المزلات!

٢) اليدان كلاهما خلقت للعمل، و خلقت كلا الرجلين للمشي !

٣) صُنْ كَلَا يَدِيكَ عَنِ الْأَذِيِّ، وَ قَلْبِكَ وَ لِسَانَكَ كَلِيمَهَا عَنِ اللَّعْوِ !

٤) هناك عضوان في الجسد يهمّنا كلّيًّا في الحياة، القلب واللسان!

١٩ - عَيْنُ الْخَطَا:

- ٤) إِنَّا شَاكِرُونَ هَمْتَكُمْ مَا دَمْنَا أَحْيَاءً !

٣) عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِي حَامِيَةَ الْمُظْلُومِ !

١) دَعُونَا رَوَا الأَشْعَارَ إِلَى حَفَنَا !

٢) كَنَّا الْذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا فِي لَيَالِي رَمَضَانَ !

-٢٠- عين «لو» و صلتها في موضع الرفع بالابتداء:

- ١) لو نقرأ كتاباتي فتدرك خوالج نفسي و اضطرابي !

^{٢٣}) لو أنَّ الشَّابَ مُشَاورَ الشَّيْخِ وَعَمِلَ بِمَا يَقُولُ، لَفَازَ!

٣) لا تقضي أسرارك لدى الذي لم يثبت وفاوه لك ولو أحسست الوحشة!

٤) وندت لو ترجم الأيام الماضية فازود لي زاداً خيراً بالاستعانة من تجاري !

٢١ - عَيْنُ الْإِضَافَةِ:

- ١) أخذ الأطفال يلعبون بشوق، دقائق قليلة سمح لهم فيها باللّعب!

٢) تلك أيام قضيناها مسرورين في الغابات الشمالية للنرفة!

٣) بدأ الشعب يبدي الارتياح حين رأى أنَّ النظام يهتم به!

٤) هذه سنة نزلت فيها النزولات الجوية بكثرة!

٢٢ - عَيْنُ الصَّحِيفَ:

- ١) ما الصادق في أعماله إلا ملحاً سعيداً!
 ٢) ما المتكاسل في أداء واجباته ناجحاً بل راسباً!
 ٣) ما الصادق في أعماله ناجحاً و لا موقعاً!
 ٤) ما المتكاسل في أداء واجباته فاشلاً لكن ناجحاً!

٤٣ - عین الخطأ:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ٢) لا لغُو و لا تأثِيمَا فيها! | ١) لا لغُو و لا تأثِيمَا فيها! |
| ٤) لا لغُو و لا تأثِيمَا فيها! | ٣) لا لغُو و لا تأثِيمَا فيها! |

٤- عین الصحيح (في المفعول لأجله):

- ٢) لن أكون ساهياً في صلواتي تكاسلاً!
 ٤) حضرت لاستماع الدرس أمراً من الأستاذ!
- ١) أحبك تعظيمك للعلم وأهل العلم!
 ٣) جئتك راجياً منك أن تتظر في أمري!

٥- عين الخطأ :

- ٢) والداك هل أتيت لهما واجب الاحترام؟
 ٤) أختيك متى تزورينهما و هما على وشك السفر؟
- ١) الصادقون في أعمالهم ينصرهم الله نصراً!
 ٣) المنافقين في سلوكهم يخذلهم الله يوم القيمة!

تحليل متون:**II مجموعة تحليل النص (٢٦ - ٣٣)****■ ■ عين الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو المفهوم (٢٦ - ٣٣)****٦- عين الصحيح:**

- ١) «رب؛ أنزلني مُنْزلاً مباركاً»: خدايا؛ فرود آوردن مرا فرود آوردن با برکت قرار ده!
 ٢) «ما نحن بطاركي آلهتنا عن قولك»: ما به علت مفتة تو از خدایانمان دست بردار نبوده و نیستیم و نخواهیم بودا
 ٣) «یکادون یسطون بالذین یتلون علیهم آیاتنا»: نزدیک است که همراه با کسانی که آیات ما برایشان خوانده می‌شود حمله کنند!
 ٤) «ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُلَنَا تَتَرَّا كُلُّ مَا جَاءَ أَمَّةً رَسُولُهَا كَذَّابُهُ»: سپس رسولانمان را بتدريج ارسال کردیم، اما نزد هر امتنی که پیامبرشان آمد، او را تکذیب کرند!

٧- عين الخطأ:

- ١) «المسجد لمن خلقت طيباً»: آیا برای کسی که خاک و گل را از او آفریدهای سجده کنم؟
 ٢) «أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعَ آيَةٍ تَعْبُثُونَ»: آیا در هر جای بلندی، نشانه‌ای به بیهودگی بنا می‌کنید؟
 ٣) «ما يَعْجَبُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاكُمْ»: اگر خواندن شما نیاشد، پروردگار من به شما عایتی نکندا!
 ٤) «وَ أَسْبَغْ عَلَيْكُمْ نَعْمَهُ ظَاهِرَةً وَ باطِنَةً»: و نعمتهای خود را که آشکار و پنهان بودند بر شما گستراندا!

٨- عين الصحيح:

- ١) و لم یتشعبهم رب المعنون!: و گردش روزگار آنان را سیر نکرده است!
 ٢) والله المستعان على نفسی و أنفسكم!: و خداوند یاری کننده من و شما است!
 ٣) أَيْنَ الْقُرُونُ الَّذِينَ غَرَّتْهُمْ بِمَدَاعِبِكِ! كجایند بزرگانی که با بازیچه‌هایت فریبشان دادی!
 ٤) لا تداهنو فيهم بكم الإدانة على المعصية!: با هم مجادله مکنید که شما را بسمت معصیت می‌کشاند!

٢٩ - عین الخطأ (في المفهوم):

١) «سنفرغ لكم أيها التقلان» ← محاسبة أعمال الجن و الإنس!

٢) «هلك عنّي سلطانيه» ← زوال الحكومة و الملك و الملوك!

٣) «ربنا؛ عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب» ← التعجيل في محاسبة الثواب!

٤) «وله الجوار المنشاث في البحر كالاعلام» ← السفن الجارية المشتبهة بالجبار!

٣٠ - «إن سعيكم لشئ». مفهوم الآية يناسب

١) ذهبوا تحت كل كوكب!

٢) ليس للإنسان إلا ما سعى!

٤) كلامكم في الفضاء و عملكم في الخيال!

٣١ - الخطأ في ما تقصده الآية الكريمة:

١) «... ترهقها فترة» ← من أوصاف الجنة!

٢) «فالغيرات صباحاً» ← الهجوم في وقت الصباح!

٣) «... تسقى من عين آنية» ← شرب الماء الساخن!

٤) «... فشاربون شرب اليم» ← كيفية شرب النبيق العطشى!

٣٢ - عین الصحیح (في المفهوم):

١) يوتى الحذر من مامنه ← صاحب الدار أدرى بما فيها!

٢) و ما مات متأ سید حتف أنفه ← إنما لا نموت في الفراش!

٣) من لم يدار المشط ينتف لحيته ← التشجيع على الرفق و المداراة!

٤) لقد جاهرتكم العبر و زجرتم بما فيه مزدبرا ← ارتحت من كثرة ما نهيتكم!

٣٣ - عین الخطأ (في المعادل):

١) كالمربوط و المرعى خصيب = خرما بر نخيل و دست ما كوتاه!

٢) من لي بالسنان بعد البارح = هرجا که روی آسمان همین رنگ است!

٣) ما نال رجلاً منهم کلم و لا أريق لهم دم = خون با خون پاک نمی‌شود!

٤) إن الموت لکالطلول المُرْخِي و ثيابه باليد = این شتری است که در خانه هرکس می‌خوابد!

■ ■ اقرأ النصوص التالية (الف - ب - ج) ثم أجب عن الأسئلة (٣٤ - ٥٠) على حسب النص:

الف (٣٤ - ٤٠)

أشد الشريف الرضي:

ولولا العلى ما كنت في الحب أرغب
فما الناس إلا عاذل و مؤذن
من الدهر مفتول الذراعين أغلب
فلي من وراء المجد قلب مدرب
وميض غمام غائز المزن خلب
إذا نال مئي العاصمه المتوف
فضلالات ما يعطي الزمان و يسلب!

- ١- لغير العلى مئي القلى و التجنب
- ٢- إذا الله لم يعذرك فيما ترميه
- ٣- ملكت بحلمي فرصة ما استرقها
- ٤- فإن تلك سنتي ما تطاول باعها
- ٥- وأعرض عن كأس النديم كأنها
- ٦- لسانني حصاة يقع الجهل بالحجى
- ٧- ولست براضٍ أن تمس عزائسي

٣٤- عين الصحيح: يقصد الشاعر من جراء القصيدة أن ...

(٣) يُبرّز حكمته! (٤) يفتخّر!

(١) يمدح! (٢) يُظهّر حبه!

٣٥- ما هو سبب أذى الكاذب في نظر الشاعر؟

(٤) العداوة (٣) العذلة

(١) القلى (٢) العذل

٣٦- عين الخطأ:

(١) يصرّح الشاعر بأنه يجنب مجالس الطرف و مجالسة أهله!

(٢) ليست القوّة بالظاهر بل إنّها تكمن في العقل و الثنائي!

(٣) إنّما يختار الشاعر من الدنيا ما يتّصف بصفة البقاء!

(٤) واجه الشاعر في حياته بمن كذبه و اعتدى عليه!

٣٧- في أيّ بيت يتكلّم الشاعر عن المفهوم التالي؟:

« حين أواجه بذاته من جانب المعذّبين و الكذبة لا أغضب، بل أتكلّم معهم بالحجج لأنّي أعلم أنّهم يرتكبون هذه الأعمال عن غير علم! ».

(٤) السادس

(٣) الخامس

(٢) الرابع

(١) الثاني

٣٨- كيف استطاع الشاعر أن يسيطر على زمن ما يعيش؟

(٢) بالعذل و الثنائي!

(١) بتدريب القلب!

(٤) بالأناة و ضبط النفس!

(٣) بالقلى و التجنب!

٣٩- كيف ينظر الشاعر إلى مجالس الطرف؟ إنّها

(٢) عود بلا وعد و فائدته!

(١) فضلالات الزمان و أهله!

(٤) جهل من دون عقل و نهيمة!

(٣) استرقاق مفتول الذراعين!

٤٠- لماذا لم يخرج الشاعر عن الصراط القويم؟ لأنّه

(٢) لم يمل إلى الحب غير المرغوب فيه!

(١) جعل غايته الوصول إلى الثلب!

(٤) يعقل و يواجه جهل الجاهلين بالحصاء!

(٣) جعل نفسه تحت رعاية الله!

ب (٤٥-٤٦)

أشد إبراهيم ناجي:

كان صرخًا من خيال فهو
و أرو عنى طالما الدمع روى
بغم عنب المناداة رقيق
أين في عينيك ذيَّاك البريق
فيه نبل و جلال و حياء
فتنة تعمت سناء و سنى
و فراش حائر منك دنا!

١- يا فؤادي رحم الله الهوى
٢- اسقني و اشرب على أطلاله
٣- لست أنساك وقد أغريتني
٤- و بريق يظمهما السناري له
٥- أين من عيني حبيب ساهر
٦- أين مثلي مجلس أنت به
٧- و أنا حبٌّ و قلب و دم

٤٤- لماذا يتداعى صرخ الهوى؟

(١) بسبب أنَّ جواه كان قويًا لا ينطفئ!

(٢) بسبب أنَّ الصرخ كان مامنًا لحبه فيدعوه!

(٣) لأنَّه كان قائماً على أساس الأحساس الذهنية!

(٤) لأنَّ المعشوق بذهابه يهدم كلَّ شيء منه هواه!

٤٥- عين الصحيح في ترجمة البيت السابع:

(١) إذا كنت في أيِّ مجلس بهذا الحضور يسبِّب الفتنة حيث ينجر إلى إجلاء الضوء والكرامة والعزة!

(٢) أين ذلك المجلس الذي تُعتبرين أنت مسببةً للخلاف وإجاد الفتنة حيث نعلم أنَّ بك ينتهي مفهوم الجلالة
و المقام!

(٣) هناك بون شاسع بيني وبين ذاك المجلس الذي أنت فيه! هذه فتنة تقوم بإنهاء العظمة والكرامة التي
كنت تمثلُنها!

(٤) أين ذهب ذلك المجلس الذي كان يضمُّنا و الذي كنت فيه تجلبين أنظار الآخرين إلى نفسك فكنت كاملة
في التلاؤ و البهاء!

٤٦- عين التعليق الخطأ للبيت السابع:

(١) في التصوّص الكلاسيكيَّة هذا هو المحبوب الذي كانت حياة العاشق بيده، بخلاف هذا البيت الذي يبيّن
أنَّ ...!

(٢) كيف يمكن أن يكون العاشق سبباً لحياة المعشوق و يعتبر له قلب و دم ولكنه في نفس الوقت فراش
لайдري ماذا يفعل؟!

(٣) بخلاف الصورة المفروضة التي تحوم الفراشة حول الضوء لكنه نرى في هذا البيت يجول الفراش حول
القلب و الدم بدل الضوء!

(٤) ربما يقصد الشاعر أنَّ قلبه يحوم حول محبوبه رغم ما في ذلك من ألم و عذاب، ولكنه لم يستطع أن
ييرز نفسه عاشقاً والهَا حيث تكون حياته بيد محبوبته!

٤ - عین الخطأ:

- ١) الشاعر يتعلّق بتراثه فيريد استدعاء الماضي وإنزاله على الحاضر!
- ٢) يتكلّم الشاعر في البيت الأول عن جواه الذي لا يجده في نفس الوقت!
- ٣) في رؤية الشاعر كان الهوى عارضًا من العوارض يأتي و يذهب فلا أساس له!
- ٤) الشاعر في مخاطبة فواده يعتقد أن الأساس في حياة الإنسان هو الاهتمام بالفؤاد والهوى!
- ٤٤ - في أي بيت يستفيد الشاعر من أسلوب «راسل الحواس»؟
- ٤) السابع ٣) الرابع ٢) الثالث ١) الأول

ج (٤٦-٥٠)

يقول جبران خليل جبران:

تعب قلبي في داخلي فوذعني و ذهب إلى بيت السعادة. ولما بلغ ذلك الحرم الذي قدسته النفس وقف حائراً، لأنّه لم ير هناك ما طالما توهّمه. لم ير غير فتى الجمال و رفيقته المحبة و طفلتها الحكمة!

و خاطب قلبي ابنة المحبة قائلًا: أين القناعة، فقد سمعت أنها تشاطركم سكنى هذا المكان؟ قالت: ذهبت القناعة تكرز في المدينة حيث المطاعم ... السعادة شوق يعانيه الوصال و القناعة سلو يساوره النسيان!

و خاطب قلبي فتى الجمال قائلًا: أرني سر المرأة أيها الجمال و أرني لأنك معرفة! فقال: هي أنت أيها القلب البشري و كيفما كنت كانت، هي أنا و أينما حللت حتّى هي كالدين، إذا لم يحرّكه الجاهلون، و كليب (إذا لم تحجبه الغيوم!

و اقترب قلبي من الحكمة ابنة المحبة و الجمال و قال: أعطيني حكمة أحملها إلى البشر! فأجاب: قل هي السعادة تبتدئ في قدس أقدس النفس و لا تأتي من الخارج!

٤ - عين الصحيح: من توهّمات الإنسان هو أنه كانت

- ١) السعادة تسكن النفس!
- ٢) القناعة جليس السعادة!
- ٣) السعادة نتيجة الجمال و المحبة!
- ٤ - متى تنتّج الحكمة و المعرفة؟
- ١) عند انضمام السعادة و القناعة!
- ٢) حين اجتماع الرؤية الجمالية و المحبة!
- ٣) إذا بدأّت السعادة في بيئة قدسيّة!
- ٤) متى وجد فتى الجمال و المحبة و الحكمة معاً!
- ٤٨ - ما المقصود من عبارة «السعادة تبتدئ في قدس أقدس النفس»؟
- ١) قدسيّة النفس تسبّب بإيجاد السعادة!
- ٢) السعادة أمر ذهني أكثر من أن تكون أمراً عينياً!
- ٣) نقطة بدء السعادة في مكان مقدس وضع في النفس!
- ٤) انطلاق السعادة في وجود الإنسان يرتبط بطهارتها و قدسيتها!

٤٩ - عین الخطأ في المقارنة بين السعادة و القناعة:

١) السعادة تؤدي بالوصول و القناعة تستلزم الشisan!

٢) القناعة تحارب الطمع و السعادة تجنب القطع!

٣) السعادة نتاج المعرفة و القناعة منتج الغفلة!

٤) كلاماً أمر يرتبط بنظرية الإنسان إلى العالم!

٥ - لماذا لاتحتاج السعادة إلى القناعة؟ لأن

١) القناعة سكون و توقف و السعادة كمال و حركة!

٢) المطامع تجتمع حيث ظهرت القناعة و السعادة تكره المطامع!

٣) السعادة هي الاستياق و القناعة هي الهروب من حالة الشوق!

٤) الشisan و القناعة طفلان توأمان و السعادة و التغافل أخوان متحاربان!

بلاغت:

■ ■ ■ مجموعه البلاغة (٥١-٧٥)

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٥١-٧٥)

٥١ - «ألا ليت شعري هل يتلومن قومه زهيرًا على ما جرّ من كل جانب!». المدخل بفصاحة الكلام ...

١) تنافر الكلمات! ٢) التعقيد اللغطي! ٣) ضعف التأليف! ٤) التعقيد المعنوي!

٥٢ - عین الخطأ في الذكر:

١) «قل هو الله أحد، الله الصمد»: ذكر المسند إليه للالتذاذ و لأنّه هو الأصل!

٢) «من خلق الممماوات والأرض، ليقولن خلقهن العزيز»: ذكر المسند لزيادة التقرير!

٣) «أنت فعلت هذا باللهتنا ... قال بل فعله كبيرهم»: ذكر المسند للتعريض بعباوية السادس!

٤) «فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالذهان»: ذكر المسند لعدم قصد التقوية و بما أنه أصل!

٥٣ - «فهل لي أن أراك قبيل موتي و لو في النوم، يا بنت الكرام!». يُراد بالاستفهام....

١) الاستبطاء و التحسّر! ٢) التمني و الاستبعاد!

٣) التشويف و تحريك الهمة!

٥٤ - «الله لطيف بعواجه». عین الخطأ:

١) تقديم المسند إليه للتفاؤل و التقوية!

٢) لم يخرج الكلام من مقتضى الظاهر!

٣) اسمية الجملة تدل على أزيمة «اللطيف» و ثباته!

٤) عدم تقديم شبه الجملة لغرض عدم إفاده الاختصاص!

- ۵۵- «في سلامة أنا». عين الخطأ: سبب التقديم ...
 ۱) التفاؤل! ۲) تعجيل المسرة! ۳) الإشعار بأنه خبر! ۴) التشویق إلى المتأخر!
- ۵۶- «ظملت و في فمي الأدب المصفى!». الغرض من الخبر ...
 ۱) الاسترحام! ۲) تحريك الهمة المتضمنة لل مدح!
 ۳) إظهار الضعف!
 ۴) إظهار الأسف المتضمن للفخر!
- ۵۷- «فذكر، إنما أنت مذكر، لست عليهم بمصيطر». عين: المقصور / المقصور عليه / نوع القصر:
 ۱) أنت / مذكر / إضافي ۲) مذكر / أنت / إضافي
 ۳) بمصيطر / أنت / حقيقي ۴) أنت / لست عليهم بمصيطر / حقيقي
- ۵۸- «يسومونكم سوء العذاب، يذبحون أبناءعكم». في الآية الكريمة
 ۱) كمال الاتصال!
 ۲) كمال الانقطاع!
 ۳) شبه كمال الاتصال!
- ۵۹- عين ما هو أقوى و أكثر تأكيداً على طلب الإنفاق:
 ۱) هل ينفقون هذه الأموال هم؟
 ۲) هل هم منافقون هذه الأموال؟
 ۳) هل هذه الأموال هم منافقون؟
 ۴) هل ينفقون هم هذه الأموال إنفاقاً؟
- ۶۰- «و قضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هولاء مقطوع مصبين». الغرض من الإطناب
 ۱) التوشيح!
 ۲) الإيضاح!
 ۳) الإغفال ثم التوشيح!
- ۶۱- «ذلك يوم مجموع له الناس». عين الخطأ:
 ۱) «ذلك» للتعظيم!
 ۲) تنوين «يوم» للتفخيم!
 ۳) اسمية «المجموع» للإشارة إلى وقوعه من بدء الأمر!
 ۴) تقديم «له» لافادة الاختصاص و بيان أنه للناس فقط!
- ۶۲- «إذا غاب عنها البعل لم تغش سرها و ترضى إباب البعل، حين يووب!». في البيت...
 ۱) الاعتراض!
 ۲) التوشيح!
 ۳) الاحتراس!
 ۴) التذليل!
- ۶۳- «لا حدق إلا نفسك!». العبارة لا تقال لمن.....
 ۱) يتزدّد في العدو ... إنّه من هو!
 ۲) لم يتزدّد أنّ العدو هو القوى الخارجية!
 ۳) اعتقاد أنّ العدو هو النفس و القوى الخارجية!
 ۴) يعتقد أنّ أعدى الأعداء هو النفس التي بين جنبينا!
- ۶۴- «هذا المجزء و النجوم كأنها نهر تدفع في حديقة نرجس!». في البيت تشبيه من النوع:
 ۱) المجمل و التمثيل!
 ۲) المرسل و التمثيل!
 ۳) المرسل و المركب!
 ۴) المفصل و التمثيل!

فكأنما أهدى له أخلاقه». عين الصحيح عن طرف التشبيه:

- ٤) عقلي حسي ٣) حسي عقلي ٢) حسيان

٦٥ - «أهديت عطراً مثل طيب شاته

- ١) عقليان

٦٦ - عين الاستعارة المرشحة:

- ١) إني شديد العطش إلى لفانك!

٣) نلطخ فلان بعار لن يُغسل عنه أبداً!

٦٧ - «صديق شجرة لا تخلف ثمرتها!». تصبح العبارة عند التحويل إلى الاستعارة المكتبة:

- ٢) صديقي ثمرة شجرته لا تخلف!

- ٤) شجرة صديقي لا تخلف ثمرتها، صديقي!

٦٨ - «المسلم من سلم المسلمين من يده و لسانه!». الكناية من نوع

- ٤) الزمز! ٢) الإيماء! ٣) التلوّح!

٦٩ - «و آتوا اليتامي أموالهم». المجاز المرسل في الآية الكريمة

- ١) الحالية! ٢) المسؤولية! ٣) باعتبار ما يكون! ٤) باعتبار ما كان!

٧٠ - «فضحت الحيا و البحر جوراً فقد بكى الـ
حياة من حياء منك و النطم البجز». في البيت من المحسنات
البدعية...

- ٤) الإبداع! ٢) التوجيه! ٣) الاستباع!

٧١ - «أذن الله فادخلوها خفافاً حب آل الرسول فيها ضمان!». في البيت من أنواع البدع
١) العقد!

- ٢) التضمين! ٣) الاقتباس! ٤) التكثيف!

٧٢ - «و السماء بنيناها بأيد». في الآية الكريمة من أنواع التورية ...

- ١) المجردة! ٢) المرشحة! ٣) المهيأ! ٤) المبنية!

٧٣ - «تعذرني بـنـصـحـكـ فـيـ انـفـرـادـيـ وـجـبـنـيـ النـصـيـحـةـ فـيـ الجـمـاعـةـ!». البيت من البحر

- ١) الواقر! ٢) المديدة! ٣) الكامل! ٤) المنسرح!

٧٤ - «يا رب؛ بالضبط بلغ مقاصدنا و اغفر لنا ما مضى، يا واهب الكرم!». عين الصحيح في التقاطع:

- ١) فاعلاتن فاعلن فاعلاتن / فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

- ٢) مستعلن مستعلن فاعلن / مستعلن مستعلن فاعلن

- ٣) فاعلاتن مستعلن فاعلاتن / فاعلاتن مستعلن فاعلاتن

- ٤) مستعلن فاعلن مستعلن فعلن / مستعلن فاعلن مستعلن فعلن

٧٥ - «ولي عينان دمعهما غزير و نومهما أعز من الوفاء!». عين الصحيح في التقاطع:

- ١) --U/-U-U/U-U-U

- ٢) --U/-UU-U/-UU-U

- ٣) --U/----U/-UU-U

- ٤) --U/----U/-UU-U

گروه امتحانی		شماره پاسخنامه		نوع دفترچه		عنوان دفترچه	
علوم انسانی		1		A		زبان و ادبیات عرب	
شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
1	2	31	1	61	4		
2	1	32	2	62	4		
3	2	33	3	63	4		
4	3	34	4	64	2		
5	4	35	4	65	3		
6	1	36	3	66	3		
7	4	37	4	67	1		
8	1	38	4	68	4		
9	1	39	2	69	4		
10	4	40	1	70	1		
11	2	41	3	71	3		
12	2	42	4	72	2		
13	3	43	3	73	1		
14	2	44	4	74	4		
15	3	45	1	75	2		
16	1	46	2				
17	4	47	2				
18	3	48	2				
19	1	49	3				
20	2	50	1				
21	3	51	3				
22	3	52	1				
23	3	53	2				
24	2	54	1				
25	4	55	3				
26	2	56	4				
27	1	57	2				
28	3	58	1				
29	2	59	2				
30	1	60	3				